

(DÉ)FORMATION PROFESSIONNELLE

Solo documentaire autour de l'art de se plier en quatre



CONTACTEZ-NOUS

Mélanie Fortin - Diffusion



melanie.fortin@compagnieama.com

Elodie Guezou - Artistique

elodie.guezou@compagnieama.com

PRÉSENTATION

Elodie Guézou nous invite à vivre une expérience intime, esthétique et politique mêlant contorsion et théâtre.

Son objet d'étude ? Sa relation au travail et pourquoi et comment elle s'est pliée en 4 (littéralement et métaphoriquement).

À travers des fragments de vie, elle dessine son parcours personnel de déformation professionnelle : le (non) choix de filière, sa rencontre avec un artiste de cirque professionnel, un message vocal de sa mère, son premier programme de contorsion, un numéro répertoriant toutes les représentations de contorsion par lesquelles elle est passée durant sa carrière... et enfin la rencontre avec le spécialiste qui diagnostique un burn out.

Un partage d'expérience sensible et décalé pour nous questionner sur notre relation au travail.

Durée: 60 minutes

Public: Tout public conseillé à partir de 6 ans

Scolaire : à partir de 8 ans

Jauge: Variable en fonction de la configuration

Langue: Français

Implantation: Salle, exterieur, et lieux non dédiés

NOTE DE CONTEXTE

Depuis 2009, je réunis des souvenirs: des documents, des expériences, en lien avec mon travail et ma relation au travail. J'ai rassemblé tout ce « matériel-vie », et j'ai reconstruit l'histoire.

Puis j'ai poussé ma recherche: j'ai questionné des experts, des proches, des inconnus au sujet de ma profession, et au sujet de la profession en général.

Au travers de cette pièce, j'aimerai vous inviter à poser le regard sur un art, que nous maîtrisons tous à notre manière:

Je parle de l'art de se plier en 4.

Le dictionnaire Le Littré définit la locution verbale « se plier en 4 » comme étant le fait de faire tout son possible pour quelque chose, se dévouer au maximum, se donner du mal...

Pour ma part, je suis devenue contorsionniste par facilité. J'ai commencé ma formation professionnelle à 23 ans. J'ai 36 ans.

Durant mon parcours, j'ai remarqué que, au-delà des regards émerveillés quant à la performance ou l'admiration vis-à-vis du dépassement de soi, on me parle d'activité à pathologie. On se soucie, par exemple, du bien être de mon dos. On me dit qu'il faut être fou pour pratiquer la contorsion, voire masochiste.

Et quant à ma carrière, on me demande régulièrement si ça vit longtemps une contorsionniste.

Donc vous verrez, il n'y a pas de suspens puisqu'à la fin de cette pièce, on sait qu'une contorsionniste peut vivre au moins jusque 35 ans.

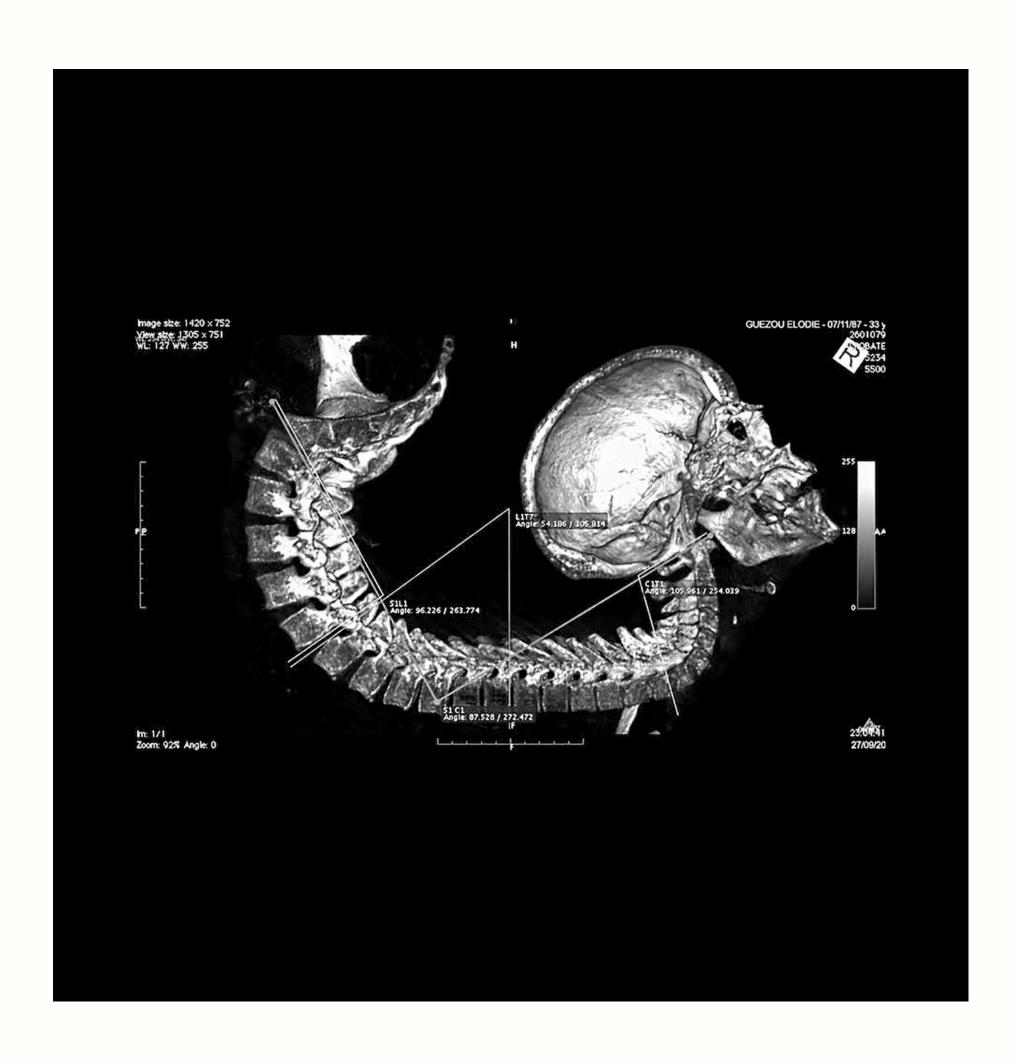
Et aussi surprenant que cela puisse être, qu'elle peut aussi continuer à exercer sa profession.

Si tenté qu'elle soit considérée comme une profession.

Vous savez, les parents espèrent souvent que leurs enfants réussissent dans la vie. Synonyme de bonheur et d'épanouissement sans doute. Mais nous, à quel moment estimons réussir nos vies ?

Et comment - au quotidien - nous nous plions en 4 pour tendre vers cet objectif?

Déformation professionnelle : féminin, (travail)



ÉQUIPE

Avec

Elodie Guezou - Contorsionniste et Jules Pierret ou Vianney Davienne - Régisseurs techniques

Création

- Texte, conception: Elodie Guezou
- Mise en scène collective
- Environnement sonore: Nicolas Richez, et Jules Pierret
- Regard extérieur : Lucho Smit
- Conseil à l'écriture et à la dramaturgie: Emilie Bonnafous-Armengol
- Regard chorégraphique : Lisie Philip / Compagnie Antipodes
- Costumes: Elsa Pottier
- **Direction d'acteur :** Charly Labourier
- Collaboration sociologique : Magali Sizorn / chercheuse en sociologie et maîtresse de conférence à l'université de Rouen
- Collaboration médicale: Dr Michel Ritz / Docteur spécialisé en médecine physique et de réadaptation fonctionnelle
- Mise en lumière : Vianney Davienne
- Construction scénographique: Alexis Morsalinne, et Félix Debarre
- Regards extérieurs ponctuels: Aurélie Dujarrier, Pauline Sol Dourdin, Alexandre Pavlata / Compagnie N8, et Mathieu Dochtermann
- Remerciements à Yaqin Deng, Martine Guezou, Danielle Le Pierrès, Daniel Kenisberg, Antoine Tyce et Sébastien Armengol





PROPOSITION DE TOURNÉE

Equipe

l interprète contorsionniste + l régisseur technique (+ l chargé.e de diffusion)

Transport

- Voyage équipe : train/voiture/avion (devis sur demande)
- Voyage décor : Utilitaire Renault trafic au départ de Minihy-Tréguier (22) (devis sur demande)

Planning

En fonction de la durée du déplacement et de l'heure de jeu: arrivée à J-1 ou JJ.

- Montage (2h32) et démontage (1h37) autonome
- Prévoir 2h de préparation en plus du montage en amont de la représentation

Logement

2 (ou 3) chambres simples (si arrivée J-1)

Repas

Défraiements Syndéac ou repas pris directement (2 ou 3 personnes)

Droits d'auteur

SACD, SACEM

LIEUX D'IMPLANTATION

- **Lieux non dédiés** : Café, salle polyvalente, gymnase, bibliothèque, salle de classe, salle de répétition...
- Plateau de théâtre : accueil public sur le plateau et en gradinage
- Chapiteau: Semi-circulaire
- Extérieur : Lieu non passant, cours d'école, en pleine nature ou avec un mur en fond de scène

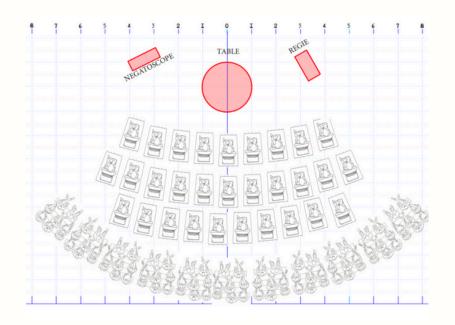














BESOINS TECHNIQUES

Espace nécessaire: Espace de jeu: 6 m ouverture / 4 m profondeur / 3 m de hauteur minimum

Son:

- 2 enceintes type 12 pouces sur pieds avec câblages correspondant
- 1 petite console analogique de 5 entrées minimum
- (idéalement 1 sub au sol avec câblages correspondant)
- La compagnie amène : ordinateur, carte son, micro Sm 58, micro cravate HF et pied de micro et la console si besoin

Lumières: Services ou lumière du jour.

Ce spectacle dispose d'une création lumière légère.(si représentation sur un plateau, sous chapiteau, ou en extérieur nuit), Le plan de feu est accessible sur demande.

Electricité :

- (Sans implantation lumière) : 1 arrivée 16 ampères
- (Avec implantation lumière) :1 arrivée 32 tri + 2 arrivées 16 ampères séparées

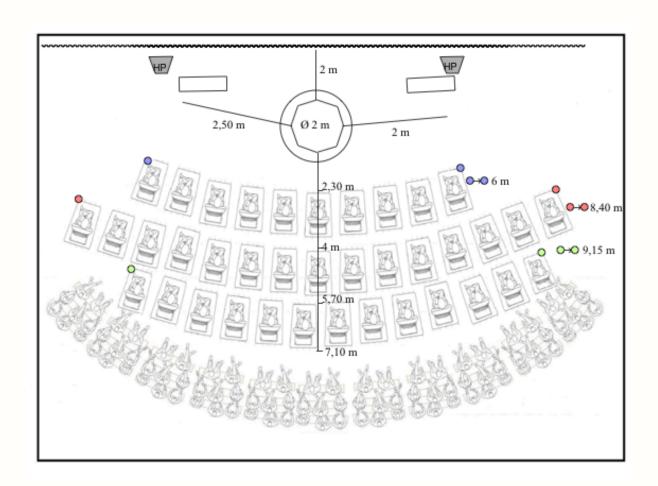
Accès : une porte de plus de 1m10 de large minimum.

Accueil

- Un espace chauffé pour l'échauffement.
- Prévoir un catering : eau, café, thé, fruits frais et surprenez-nous

Dispositif scénique:

- Nous avons une scénographie assez légère. Ce dispositif scénique se compose d'une table ronde en bois tournante de 2m de diamètre, un négatoscope sur chevalet et une régie sur scène.
- Nous sommes autonomes sur le montage et le démontage
- Nous pouvons fournir 40 tapis et 40 chaises de sol. Soit un total de 40 places assises
- Ce dispositif est flexible lui aussi. Nous pouvons ajuster le nombre de tapis et de chaises en fonction des espaces.
- Prévoir le reste des assises : Chaises, gradins, ou grainage en fonction du lieu de représentation . La compagnie peut louer un gradin pour l'occasion.



PARTENAIRES

Production: Compagnie AMA

Spectacle lauréat de l'aide à l'écriture cirque 2020 de l'association Beaumarchais-SACD.

Coproductions:

- Carré Magique, Pôle national cirque Bretagne à Lannion (22),
- Théâtre La Renaissance, Mondeville (14),
- Espace périphérique Ville de Paris/ La Villette (75),
- Festival cirque d'été Niort (79),
- Théâtre Juliobona Lillebonne (76),

Soutiens:

- Le Plongeoir, Pôle national cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Mans (72),
- Ay-Roop, Scène de territoire Rennes (35),
- L'Etincelle, Théâtre de la ville de Rouen (76),
- Ville de Tourville-La-Rivière (76),
- Ville de Saint-Pierre-Lès-Elbeuf (76)

Institutionnels:

• Ville de Rouen, Département Seine-Maritime, Région Normandie, DRAC Normandie.































LA COMPAGNIE AMA

La compagnie AMA a été fondée en 2017 à Rouen autour d'un postulat simple : l'esthétique circassienne n'est pas dépourvue de sens politique.

La compagnie envisage la création circassienne contemporaine comme une expérience, un geste sensible/social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien le plus banal. De cette démarche singulière est né le "Cirque du réel", un espace où l'humain, dans toute sa vulnérabilité, se place au cœur de la performance.

Le point de départ est toujours une expérience personnelle alimentée de rencontres. Rencontre avec onze metteur-se-s en scène, rencontre avec un médecin spécialiste en réadaptation, rencontre avec une historienne, une sociologue, une nièce de 8 ans ou un voisin de 61 ans.

C'est à partir de ces rencontres que se créent des fresques spectaculaires dont l'intention première est le geste de soi vers l'autre.

La compagnie AMA œuvre ainsi dans quatre domaines :

- la création circassienne contemporaine dans les arts vivants en France et à l'étranger.
- la recherche dans les rapports arts / sciences humaines.
- l'action artistique avec les publics les plus éloignés des cercles culturels.
- La valorisation des traces

2018 - Attentat Artistique

explosion poetique au coeur de l'ordinaire

2020 - Cadavre Exquis

pièce pour une interprète et onze metteur.se.s en scène

2024 - (Dé)formation Professionnelle

solo documentaire autour de l'artde se plier en 4



ELODIE GUEZOU

Je m'appelle Elodie, au moment où j'écris ces lignes, j'ai 37 ans.

Au grand regret de ma mère, à l'époque conseillère au pole emploi, j'ai choisi de travailler dans le milieu du spectacle vivant, à l'âge de 19 ans.

Après 2 ans de tournée en tant que chanteuse et musicienne pour le groupe KITOSLEV, j'ai suivi une formation d'actorat à Paris, au Center Method Acting.

À 21 ans, en plus du théâtre et de l'audiovisuel, j'entame une expérience professionnelle de modèle photo.

Par la suite, je deviens contorsionniste par facilité.

Je commence ma (dé)formation professionnelle à l'âge de 23 ans au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme-Lille, en spécialité équilibre et contorsion.

S'en suit des expérience diverses, dans des productions toutes aussi différentes les unes des autres, me permettant de jouer sur des plateaux tels que l'Olympia ou encore à la fête Cochon Ferraille de la ville de Plouézec.

Allant du théâtre documentaire avec Mohamed El Khatib, au conte musical pour enfant Emilie Jolie, j'ai voulu expérimenter le théâtre et la danse en espace urbain, notamment en travaillant avec la Compagnie N°8 - Garden party, la Compagnie Off - Wild Side Story, ou encore la Compagnie Antipodes - Femmes en chantier...

En 2015, je co-fonde le Collectif Non Identifié où nait Attentat Artistique - performances surprises en espace urbain, forme artistique que je met en scène/rue et chorégraphie.

Puis en 2017, nourri de mon parcours professionnel, je créé la Compagnie AMA dans l'objectif de porter la pièce pour une interprète de cirque et onze metteur-se-s en scène - Cadavre Exquis.

L'intention de cette pièce est de confronter l'espace de mon expression artistique en tant qu'interprète en invitant onze metteur-se-s en scène à venir chacun-e-s me diriger sur 5 minutes.

Donc en effet, tout comme un cadavre exquis, c'est surréaliste.

Vous me direz, après tout je suis contorsionniste, ma spécialité est de me plier en 4.

Le spectacle est sorti en Mars 2020 sur la scène nationale du Trident à Cherbourg dans le cadre du festival Spring.

Depuis 2021, je me suis entièrement consacrée aux projets de la Compagnie AMA que je dirige artistiquement.

Et la suite des aventures se dessine aujourd'hui dans les projets ambitieux de la compagnie. Recherche artistique, collaborations internationales stimulantes, et partenariats inspirants, comme celui avec Arte en scène, viennent enrichir cette exploration. Chaque projet est une nouvelle opportunité de questionner les limites du corps et de l'art, de raconter des histoires singulières, et de continuer à me plier, non seulement en quatre, mais aussi aux mille possibilités qu'offre le spectacle vivant.

ACTIONS DE MÉDIATION AUTOUR DU SPECTACLE

EXPOSITION ET RÉCOLE DE TÉMOIGNAGES AUPRÈS DE TRAVAILLEURS

Cette exposition résulte d'un projet introspectif basé sur des dialogues approfondis autour avec des travailleurs près de centres culturels importants, tels que le Théâtre La Renaissance et le Centre culturel Juliobona.

Elodie Guezou a capturé leurs récits professionnels et personnels lors de rencontres intimistes, servant de fondement au spectacle « (Dé)formation Professionnelle ». Ces histoires ont été transposées en portraits écrits et interprétées par les contorsionnistes de la compagnie AMA qui, à travers leur art, expriment l'adaptabilité face aux défis professionnels.

L'exposition présente un diptyque de textes et d'images, explorant visuellement et narrativement notre capacité à nous adapter et à nous transformer dans notre parcours personnel et professionnel.

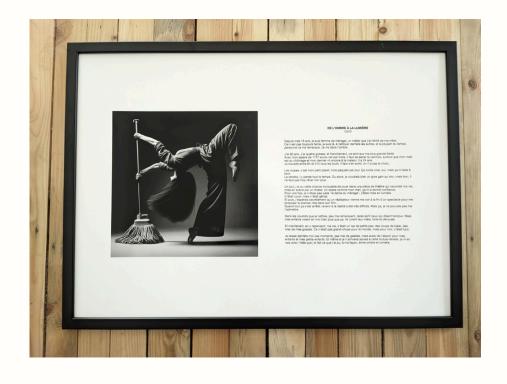
Installation de l'exposition

Durée à évaluer ensemble de 1 journée à + d'1 mois 10 tableaux, montage, démontage, déplacement compris (Devis sur demande)

Récolte de témoignage et conception des tableaux

Conception de 5 ou 10 portraits de travailleurs + installation de l'exposition comprise (Devis sur demande)







LA SÉANCE DE YOGA

En lien avec le spectacle (Dé)formation Professionnelle et. immergé dans son espace scénique, nous invitons les publics à participer à une séance de yoga aux côtés d'Elodie Guezou, contorsionniste ou d'Emilie Bonnafous-Armengol, professeure de yoga.

Pour faire écho au spectacle, le cours est axé sur les torsions, et fera entrer les participant.e.s dans la peau d'un.e contorsionniste!

Aucune connaissance préalable ou compétence physique particulière n'est necessaire pour p articiper. à cette séance de yoga toute en douceur. Nous invitons les participant à venir habillé confortablement uniquement.

Durée: 1h15

Ouverts à tous.tes. sur inscription

(Devis sur demande)







LA CONFÉRENCE - DIALOGUE ENTRE ART ET SCIENCE

La conférence autour du spectacle "(Dé)formation Professionnelle" réunit deux figures centrales : le **Dr Michel Ritz**, un médecin rééducateur qui a dédié plus de 10 années à l'étude des contorsionnistes, révélant l'absence de déformation vertébrale chez ces artistes, et **Élodie Guezou**, contorsionniste et autrice du spectacle.

Dans la pièce Elodie aborde cette rencontre. Elle fut la 28ème contorsionniste étudiée par le Dr Ritz.

Durant la conférence, tous deux partagent leurs expériences et les perspectives uniques sur la contorsion, enrichissant ainsi le dialogue entre l'art et la science.

Cette conférence offre une exploration profonde des intersections entre performance physique et recherches médicales.

Durée : Entre 45 minutes et 1h15, échange avec les spectateurs compris. (Devis sur demande)





Dr. Michel Ritz dirige une étude unique au Centre de l'Arche à Saint-Saturnin, se concentrant sur les contorsionnistes pour améliorer le traitement des conditions comme la lombalgie. En observant leurs mouvements, il a constaté que contrairement aux idées reçues, les contorsionnistes ne présentent pas de déformations vertébrales ni d'usure, offrant ainsi des perspectives nouvelles pour le traitement de patients non-contorsionnistes.

Cette recherche attire l'attention non seulement du monde médical mais aussi des médias, illustrée par le tournage de l'émission "On n'est pas que des cobayes" sur France 5, explorant les secrets de la contorsion.

EXPLORER L'ART DE SE PLIER EN QUATRE À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES ET DES ENTREPRISES

Dirigé par Elodie Guezou, "Explorer l'art de se plier en quatre" est un projet conçu pour les publics scolaires et les entreprises en lien direct avec la thématique du spectacle.

Les ateliers

À travers des ateliers de pratique physique et des séances de réflexion, un groupe de participants est amené à explorer les arts du cirque et à échanger autour de l'art de se plier en quatre.

Cette expérience immersive vise à stimuler la créativité, à renforcer la cohésion d'équipe et à encourager la réflexion sur des concepts clés tels que le travail, la passion et la réussite professionnelle. En combinant les techniques artistiques du cirque contemporain avec des discussions profondes sur les défis de la vie professionnelle, "Explorer l'art de se plier en quatre" offre une approche holistique de l'apprentissage et de la croissance personnelle.

Le film documentaire

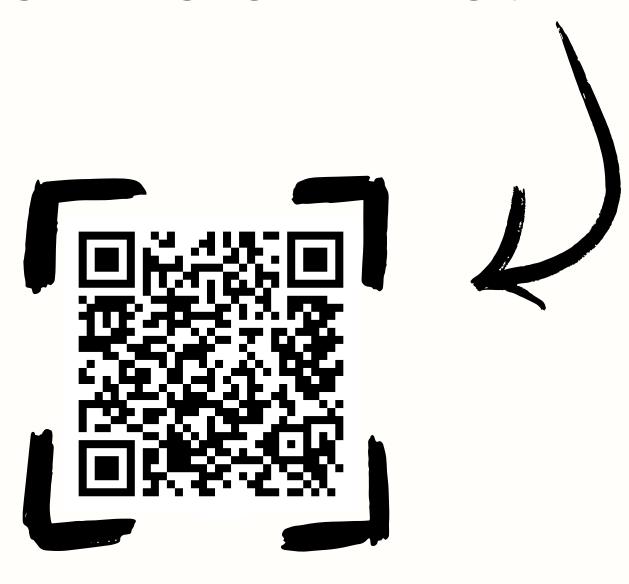
À l'issue de ce projet, nous concevons un film documentaire, trace de cette rencontre. Ce film capturera les moments les plus inspirants et les enseignements les plus précieux de l'expérience, offrant ainsi un souvenir concrétisant l'aboutissement de ce projet et la richesse de cette rencontre.

Un exemple ici: https://youtu.be/fP2wUhWEivE



MOTES					

TEASER DISPONIBLE ICI!





www.compagnieama.com



<u>@compagnieama</u>



<u>@amacompagnie</u>